**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**

**УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ШКОЛА №14»**

**МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД МАЙКОП»**

Утверждаю: Согласовано: Рассмотрено

Директор МБОУ «СШ №14» зам. директора по УВР на заседании пед. совета школы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Приказ №\_\_\_\_\_ от\_\_\_\_\_\_\_2018 г. «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_2018 г. Протокол №\_\_\_\_\_ от\_\_\_.\_\_\_2018г.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дубовская О.В.. Стаценко И.А.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературному чтению

Уровень образования 4 класс: начальное общее образование

Общее количество часов: 68 ч

Составитель: Цишева Зулима Нурбиевна, учитель начальных классов

Рабочая программа по предмету «Литературное чтение» 4 класс создана на основе федерального компонента государственного стандарта начального общего образования, примерных рабочих программ по учебным предметам. 4 кл УМК « Перспектива» М: «Просвещение», 2014 . – 159 с.: ил. – (Академический школьный учебник) (Перспектива), учебник «Литературное чтение». Авторы учебника: (Л.Ф. Климанова, Л.А. Виноградская, М.В. Бойкина).

Рабочая программа ориентирована на использование учебника: «Литературное чтение». 4 класс уч-к, Л.Ф.Климановой, Л.А.Виноградской, М.В.Бойкиной ,.-М: Просвещение, 2014 г.

**2019 – 2020г**

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Результаты изучения курса**

**Реализация программы обеспечивает достижение выпускни­ками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.**

**Личностные результаты**

1.Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.

2. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.

3. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения.

4. Развитие самостоятельности, личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения.

5. Формирование эстетических чувств

6. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

7. Развитие навыков сотрудничества; формирование стремления овладеть положительной, гуманистической моделью доброжелательного общения; развитие умения находить выходы из спорных ситуаций.

8. Наличие мотивации к творческому труду, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

**Метапредметные результаты**

Овладение навыками смыслового чтения текстов различных видов и жанров, осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной форме.

Активное использование речевых средств для решения познавательных и коммуникативных задач.

Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения.

 Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установление аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений.

Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи между объектами и процессами (общение, культура, творчество; книга, автор, содержание; художественный текст и др.); осознание связи между предметами гуманитарно-эстетического цикла.

Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, находить средства их осуществления.

Формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, определять наиболее эффективные способы достижения результата.

**Предметныерезультаты**

1. Понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций.

2. Формирование отношения к книге как важнейшей культурной ценности.

3. Формирование отношения к художественным произведениям как искусству слова.

4. Осознание духовно-нравственных ценностей великой русской литературы и литературы народов многонациональной России.

5. Осознание значимости систематического чтения для личностного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении.

6. Понимание роли чтения; использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных видов текстов, участвовать в обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев.

7. Достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приёмами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий.

8. Умение выбирать книгу для самостоятельного чтения, ориентируясь на тематический и алфавитный каталоги и рекомендательный список литературы, оценивать результаты своей читательской деятельности, вносить коррективы, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

**5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание курса

Виды речевой и читательской деятельности

Умение слушать (аудирование)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собесед­ника, слушание различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения, определение после­довательности событий, осознание цели речевого высказыва­ния, умение задавать вопросы по прослушанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям.

Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, за особенностью авторского стиля.

Чтение

Чтение вслух. Ориентация на развитие речевой культуры учащихся формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков.

Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленно­му, правильному чтению целыми словами вслух. Темп чтения, позволяющий осознать текст. Постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей раз­ных по виду и типу текстов, передача их с помощью интониро­вания. Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Умение самостоятельно подго­товиться к выразительному чтению небольшого текста (выбрать тон и темп чтения, определить логические ударения и паузы).

Развитие умения переходить от чтения вслух и чтению про себя.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чте­нии про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выбо­рочное), умение находить в тексте необходимую информацию, понимание её особенностей.

Работа с разными видами текста

Общее представление о разных видах текста: художествен­ном, учебном, научно-популярном — и их сравнение. Определе­ние целей создания этих видов текста. Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведении, осознавать сущность поведения героев.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её на­званию и оформлению.

Самостоятельное определение темы и главной мысли про­изведения по вопросам и самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с раз­ными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура

Книга как особый вид искусства. Книга как источник не­обходимых знаний. Общее представление о первых книгах на Руси и начало книгопечатания. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, ти­тульный лист, аннотация, иллюстрации.

Умение самостоятельно составить аннотацию.

Виды информации в книге: научная, художественная (с опо­рой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал.

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные изда­ния (справочники, словари, энциклопедии).

Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка, алфавитного и тематического каталога. Самостоятель­ное пользование соответствующими возрасту словарями и дру­гой справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения

Определение особенностей художественного текста: свое­образие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Понимание нравственно-эстетического содержания прочи­танного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осо­знание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем и героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием вы­разительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений, эпитетов), последовательное воспроизведение эпизодов с ис­пользованием специфической для данного произведения лекси­ки (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием худо­жественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Характеристика героя произведения: портрет, характер, выражен­ные через поступки и речь. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста (деление текста на части, опре­деление главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста): определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание; план (в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированных высказы­ваний) и на его основе подробный пересказ всего текста.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фраг­менту: характеристика героя произведения (выбор слов, выраже­ний в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сю­жета, последовательности событий.

Работа с научно-популярным, учебным и другими текстами.

Понимание заглавия произведения, адекватное соотноше­ние с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Знаком­ство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей, определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгорит­ма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Умение работать с учебными заданиями, обобщающими вопросами и справочным материалом.

Умение говорить (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогиче­ского общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; внимательно вы­слушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме вы­сказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному, учебному, научно-познавательному). Умение проявлять доброжелательность к собеседнику. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в процессе общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе литературных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное зна­чение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями.

Умение построить монологическое речевое высказывание не­большого объёма с опорой на авторский текст, по предложен­ной теме или в форме ответа на вопрос. Формирование грам­матически правильной речи, эмоциональной выразительности и содержательности. Отражение основной мысли текста в вы­сказывании. Передача содержания прочитанного или прослу­шанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов. Передача впечатлений (из повседнев­ной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказыва­ния. Отбор и использование выразительных средств (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания.Устное сочинение как продолжение прочитанного произ­ведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголо­вку (отражение темы, места действия, характеров героев), ис­пользование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях (пове­ствование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв о прочитанной книге.

Круг детского чтения

Знакомство с культурно-историческим наследием России, с общечеловеческими ценностями.

Произведения устного народного творчества разных наро­дов (малые фольклорные жанры, народные сказки о животных, бытовые и волшебные сказки народов России и зарубежных стран). Знакомство с поэзией А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонто­ва, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и других классиков отечествен­ной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, знакомство с произведениями современной отечественной (с учётом многона­ционального характера России) и зарубежной литературы, до­ступными для восприятия младших школьников.

Тематика чтения обогащена введением в круг чтения млад­ших школьников мифов Древней Греции, житийной литературы и произведений о защитниках и подвижниках Отечества.

Книги разных видов: художественная, историческая, при­ключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания.

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших мень­ших, добре, дружбе, честности, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение).

Нахождение в тексте художественного произведения (с помо­щью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор и осмысление их значения.

Первоначальная ориентировка в литературных понятиях: ху­дожественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет (последовательность событий), тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.

Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пей­заж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев).

Сравнение прозаической и стихотворной речи (узнавание, различение), выделение особенностей стихотворного произве­дения (ритм, рифма).

Фольклорные и авторские художественные произведения (их различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы, поговорки, загадки): узнавание, различение, определение основного смыс­ла. Сказки о животных, бытовые, волшебные. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Лите­ратурная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жан­ре, наблюдение за особенностями построения и выразительны­ми средствами.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений).

Интерпретация текста литературного произведения в творче­ской деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование, знакомство с раз­личными способами работы с деформированным текстом и ис­пользование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, изложение с элементами сочине­ния, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин худож­ников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта). Развитие умения различать состояние природы в различные времена года, настроение людей, оформлять свои впечатления в устной или письменной речи. Сравнивать свои тексты с художественными текстами-описаниями, находить ли­тературные произведения, созвучные своему эмоциональному настрою, объяснять свой выбор.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п./п** | **Наименование разделов и тем** | **Кол-во****часов** |  |  |
| **Сроки изучения темы** | **Контрольные и диагностические работы** |
|
| **1** | Книга в мировой культуре | 2 ч. |  | Знать пословицы |
| **2** | Истоки литературного творчества | 9 ч. |  | Знать содержание 4-5 сказок |
| **3** | О Родине, о подвигах, о славе | 7 ч. |  | Стих. Наизусть. |
| **4** | Жить по совести, любя друг друга | 8 ч. |  | Стих. Наизусть, . |
| **5** | Литературная сказка | 15 ч. |  | Стих. Наизусть |
| **6** | Великие русские писатели | 27ч. |  | Стих. Наизусть. |

Календарно – тематическое планирование предметной линии «Литературное чтение» в 4 классе

Предметная линия учебников под редакцией Климановой Л.Ф., Виноградской Л.А., Бойкиной М.В., М.: Просвещение, 2014

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Дата**  | **Тема** | **Планируемые результаты** | **Деятельность****обучающихся** |
|  |  | **Личностные** | **Метапредметные**  | **Предметные**  |
|  |  |  **Книга в мировой культуре( 2 часа)** |
| 1. |  |  | Вводный урок по курсу литературного чтения. Знакомство с системой условных обозначений. Содержание учебника. Обращение авторов учебника. Основные понятия раздела: библиотека, каталог, аннотация. Высказывания о книгах известных людей прошлого и современности.  | Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.  | Овладение навыками смыслового чтения текстов различных видов и жанров, осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной форме. | Понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций. | **Ориентироваться** в учебнике по литературному чтению.**Объяснять** условные обозначения.**Находить** нужную главу в содержании учебника.**Предполагать** на основе названия разделов учебника, какие произведения будут изучаться. |
| 2. |  |  | Из Повести временных лет.О книгах. Летописец Нестор. М.Горький. О книгах. Рассказ о своей домашней библиотеке. История книги. Подготовка сообщения на тему. Удивительная находка. Пересказ текста. | Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов. | Активное использование речевых средств для решения познавательных и коммуникативных задач. | Формирование отношения к художественным произведениям как искусству слова. | **Предполагат**ь на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе.**Определять** конкретный смысл понятий: библиотека, каталог, аннотация.**Рассуждать** о роли книги в мировой культуре. **Читать** вслух и про себя. **Читать** вслух и про себя.**Группировать** высказывания по темам.  |
| 3. |  |  | Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: притчи, былины, мифы. Виды устного народного творчества Пословицы разных народов. Библия — главная священная книга христиан. Из книги Притчей Соломоновых (из Ветхого Завета). Притча о сеятеле (из Нового Завета). Смысл притчи | Развитие самостоятельности, личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения. | Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения. | Осознание духовно-нравственных ценностей великой русской литературы и литературы народов многонациональной России.  | **Предполагать** на основе названия раздела учебника, какие произведения будут изучаться.**Определять** конкретный смысл понятий: притчи, былины, мифы. **Различать** виды устного на­родного творчества; **выявлять** особенности каждого вида. **Чи­тать** вслух и про себя. **Объяснять** смысл пословиц.**Сравни­вать** пословицы и поговорки разных народов.  |
| 4. |  |  | Былины. Особенности былинных текстов. Устное сочинение по картине. *В. Васнецов.* Гусляры. | Формирование эстетических чувств | Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации. | Осознание значимости систематического чтения для личностного развития;  | **Группировать** пословицы и поговорки по темам. **Составлять** на основе по­словицы письменный ответ на вопрос, какие ценности пере­даны в народной мудрости. |
| 5. |  |  | Исцеление Ильи Муромца. Былина. Сравнение былины со сказочным текстом. Ильины три поездочки. Сравнение поэтического и прозаи­ческого текстов былины. | Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости. | установление аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений. | Формирование представлений о мире, российской истории и культуре. | **Обсуждать** в группе высказыва­ния из Ветхого Завета. **Выявлять** особенности притч. **Объяс­нять** нравственный смысл притч. **Выявлять** особенности былинного текста. **Рассказывать** о картине. |
| 6. |  |  | Славянский миф. Особенности мифа | Развитие понимания и сопереживания чувствам других людей. | Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи между объектами и процессами (общение, культура, творчество; книга, автор, содержание; художественный текст и др.);  | Формирование первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле. | **Сравнивать** бы­лину и сказочный текст. **Сравнивать** поэтический и прозаи­ческий тексты былины. |
| 7. |  |  | Мифы Древней Греции. Деревянный конь. Мифологичес­кий словарь Е. Мелетинского. | Развитие навыков сотрудничества; развитие умения находить выходы из спорных ситуаций. | осознание связи между предметами гуманитарно-эстетического цикла. | Формирование нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам. | **Находить** постоянные эпитеты, кото­рые используются в былине. **Выявлять** особенности мифа.  |
| 8. |  |  | Мы идём в библиотеку. Произведения устного народного творчества. Самостоятельное чтение. Сказки о животных. | Формирование стремления овладеть положительной, гуманистической моделью доброжелательного общения. | Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, находить средства их осуществления. | Фрмирование потребности в систематическом чтении. | **Пересказывать** текст подробно. **Предполагать,** о чём будет рассказываться в тексте дальше. **Находить** в мифологическом словаре необходимую информацию. **Определять** тему выстав­ки книг. |
| 9. |  |  | Тайская народная сказка. Болтливая птичка. Создание сказки по аналогии.Немецкая народная сказка. Три бабочки. | Развитие умения находить выходы из спорных ситуаций. | Находить средства их осуществления. | Понимание роли чтения; участвовать в обсуждении. | **Группировать** книги по под темам. **Представлять** одну из книг по заданным параметрам. **Составлять** сказку по аналогии с данной сказкой. **Распределять** роли; **договари­ваться** друг с другом. **Инсценировать** произведение. |
| 10. |  |  | Семейное чтение. Царь и кузнец. Шрамы на сердце. Притча. | Наличие мотивации к творческому труду. | Формирование умений планировать. | Использование разных видов чтения (ознак-ие, изучающее, выборочное, поисковое). | **Раз­мышлять** над тем, что такое тщеславие, гнев, самообладание, терпение, миролюбие. **Участвовать** в работе группы. |
| 11. |  |  | Наш театр.Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обоб­щение по разделу. | Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни. | Контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей. | Умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных видов текстов. | **Про­верять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике |
| 12. |  |  | Основные понятия раздела: поступок, подвиг. Пословицы о Родине. Сравнение текстов о Родине: К.Ушинский. Наше Отечество и В.Песков. Отечество. | Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.  | Определять наиболее эффективные способы достижения результата. | Давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев. | **Предполагать** на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. **Опре­делять** смысл понятий: поступок, подвиг. **Рассуждать** о том, что такое поступок, подвиг, **объяснять** значение этих поня­тий. |
| 13. |  |  | *И. Языков.* Мой друг! Что может быть милей... *А. Рымов.* Пейзаж с рекой. *С. Романовский.* Русь. Сравнение произве­дений художественной литературы и живописи. | Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов. | Овладение навыками смыслового чтения текстов различных видов и жанров. | Достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития.,  | **Объяснять** смысл пословиц. **Строить** высказывание на тему «Что для меня значит моя Родина». **Подбирать** близкие по смыслу слова к слову «Родина». **Сравнивать** тексты о Ро­дине: смысл текстов. |
| 14. |  |  | Александр Невский. Подготовка сообщения о святом Алек­сандре Невском. *В. Серов.* Ледовое побоище. *Н. Кончалов­ская.* Слово о побоище ледовом. | Развитие самостоятельности, личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения. | Активное использование речевых средств для решения познавательных и коммуникативных задач. | Овладение техникой чтения вслух и про себя. | **Сравнивать** произведения литературы и живописи. **Читать** вслух и про себя. **Находить** в научно- познавательной литературе необходимую  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | информацию для подготовки сообщения. |
| 15. |  |  | Дмитрий Донской. Куликовская битва. Подготовка сообще­ния о Дмитрии Донском.Ф.Глинка. Солдатская песнь. | Формирование эстетических чувств. | Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации. | Овладение элементарными приёмами интерпретации. | **Рассказывать** о картине, об изобра­жённом на ней событии. **Называть** особенности историче­ской песни. |
| 16. |  |  | Великая Отечественная война 1941 — 1945 годов. *Р. Рожде­ственский.* Реквием *А. Приставкин.* Портрет отца. *В. Костецкий.* Возвраще­ние.*Е. Благинина.* Папе на фронт. *В. Лактионов.* Письмо с фронта. Сравнение произведения живописи и литературы. | Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости. | установление аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений. | Овладение приёмами анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий. | **Определять** ритм стихотворения. **Читать** выра­зительно с опорой на ритм стихотворения. **Выполнять** твор­ческий пересказ; **рассказывать** от лица разных героев произведения. |
| 17. |  |  | Самостоятельное чтение. С. *Фурин.* Чтобы солнышко све­тило. *В. Орлов.* Разноцветная планета*Ф. Семяновский.* Фронтовое детство. Фотография — ис­точник получения информации | Развитие понимания и сопереживания чувствам других людей. | Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи между объектами и процессами (общение, культура, творчество; книга, автор, содержание; художественный текст и др.);  | Умение выбирать книгу для самостоятельного чтения.  | **Участво­вать** в работе группы, договариваться друг с другом. **Прове­рять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. **Выбирать** произведение для заучивания наизусть |
| 18. |  |  | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обоб­щение по разделу.Творческий проект «Нам не нужна война». | Развитие навыков сотрудничества; развитие умения находить выходы из спорных ситуаций. | Осознание связи между предметами гуманитарно-эстетического цикла. | Умение выбирать книгу ориентируясь на тематический и алфавитный каталоги и рекомендательный список литературы. | **Про­верять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике |
| 19. |  |  | Вводный урок но содержанию раздела. Основные понятия раздела: ответственность, совесть *А. К. Толстой.* Детство Никиты. Смысл рассказа.Герои рассказа. | Формирование стремления овладеть положительной, гуманистической моделью доброжелательного общения. | Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, находить средства их осуществления. | Оценивать результаты своей читательской деятельности. | **Предполагать** на основе названия раздела, какие произведе­ния будут изучаться. **Определять** нравственный смысл поня­тий: ответственность, совесть. **Читать** вслух и про себя. **Рассуждать** о том, похож ли Никита на нас, наших друзей; о том, какие качества мы ценим в людях. |
| 20. |  |  | *И. Суриков.* Детство. Сравнение прозаического и поэтичес­кого текстов на тему. | Развитие умения находить выходы из спорных ситуаций. | Находить средства их осуществления. | Вносить коррективы. | **Характеризовать** героев рассказа; **называть** их качества. **Объяснять** смысл их поступков. **Сравнивать** поэтический и прозаический тексты на одну и ту же тему.  |
| 21. |  |  | *А. Гайдар.* Тимур и его команда. Смысл рассказа.Создание текста по ана­логии. | Наличие мотивации к творческому труду. | Формирование умений планировать. | Пользоваться справочными источниками. | **Составлять** текст по аналогии с дан­ным. **Рассуждать** о том, какие качества прежде всего ценят­ся в людях. |
| 22. |  |  | *М. Зощенко.* Самое главное. Смысл рассказа. | Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни. | Контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей. | Понимать и получать дополнительную информацию. | **Соотносить** содержание текста и пословицу. **Определять** тему и название выставки книг. **Составлять** тематический список книг. |
| 23. |  |  | *И. Пивоварова.* Смеялись мы — хи-хи... Соотнесение со­держания текста с пословицей. *Н. Носов.* Дневник Коли Синицына | Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.  | Определять наиболее эффективные способы достижения результата. | Понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций. | **Выявлять** особенности юмористи­ческого текста.  **Обсуждать** в группе, что такое ответствен­ность, взаимопонимание, любовь, сопереживание. **Участво­вать** в работе группы; **договариваться** друг с другом. |
| 24. |  |  | Мы идём в библиотеку. Создание выставки «Писатели — детям».Самостоятельное чтение. Н.Носов. Метро. Особенности юмористического текста. | Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов. | Овладение навыками смыслового чтения текстов различных видов и жанров. | Достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития.,  | **Разли­чать** жанры художественных произведений: стихотворение, рассказ, сказка. **Распределять** роли. **Инсценировать** произ­ведение. **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения на основе диагностической работы, представлен­ной в учебнике. |
| 25. |  |  | Семейное чтение. *В. Драгунский.* ...бы. Смысл рассказа Наш театр. *Н. Носов.* Витя Малеев в школе и дома. Инсценирование. | Развитие самостоятельности, личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения. | Активное использование речевых средств для решения познавательных и коммуникативных задач. | Овладение техникой чтения вслух и про себя. | **Характеризовать** героев рассказа; **называть** их качества. **Объяснять** смысл их поступков. **Сравнивать** поэтический и прозаический тексты на одну и ту же тему.  |
| 26. |  |  | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обоб­щение по разделу. | Развитие самостоятельности. | Активное использование речевых средств | Овладение техникой чтения вслух и про себя. | **Про­верять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике |
| 27. |  |  | Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: отзыв на книгу, переводная литература.Собиратели русских народных сказок: А. Афанасьев, В. Даль, К. Ушинский, Л.Н. Толстой, А.К. Толстой. | Развитие личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения. | Активное использование познавательных и коммуникативных задач. | Овладение техникой чтения вслух и про себя. | **Предполагать** на основе названия раздела учебника, какие произведения будут изучаться. **Определять** конкретный смысл понятий: отзыв на книгу, переводная литература.**Определять** тему и название выставки книг.**Писать** отзыв на книгу. |
| 28. |  |  | Вильгельм и Якоб Гримм — собиратели немецких народных сказок. *Братья Гримм.* Белоснежка и семь гномов. Особенности зарубежной литературной сказки. | Формирование эстетических чувств. | Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации. | Овладение элементарными приёмами интерпретации. | **Представлять** книгу в группе;**давать** ей **оценку.****Выявлять** особенности литературной сказки. **Характеризовать** героев сказки; **Называть** качества героев сказки.**Сравнивать** сказки разных писателей. |
| 29. |  |  | *Шарль Перро —* собиратель народных сюжетов. Сказки.Мальчик-с-пальчик. Особенности зарубежно­го сюжета | Развитие этических чувств. | установление аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений. | Овладение приёмами анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий. | **Обсуждать** в группе, что значит жить по совести, жить для себя, жить, даря людям добро. **Сочинять** сказку по аналогии с авторской сказкой.**Выявлять** особен­ности поэтического текста сказки. |
| 30. |  |  | *Шарль Перро.* Спящая красавица. Представление книги. | Развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости. | установление аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений. | Овладение приёмами анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий. | **Выявлять** особен­ности поэтического текста сказки.**Участвовать** в работе груп­пы; **договариваться** друг с другом. |
| 31. |  |  | *Г.-Х. Андерсен.* Дикие лебеди. Сравнение с русской лите­ратурной сказкой. | Развитие эмоционально-нравственной отзывчивости. | Формирование умений планировать. | Овладение приёмами анализа. | **Распределять** роли.**Ин­сценировать** произведение.**Распределять** роли.**Ин­сценировать** произведение. |
| 32. |  |  | Отзыв на книгу Г.-Х. Андерсена «Дикие лебеди». | Развитие понимания и сопереживания чувствам других людей. | Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи между объектами и процессами (общение, культура, творчество; книга, автор, содержание; художественный текст и др.);  | Умение выбирать книгу для самостоятельного чтения.  | **Составлять** аннотацию на книгу.**Составлять** каталог на определённую тему. **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения. |
| 33. |  |  | *Г.-Х. Андерсен.* Пятеро из одного стручка. Смысл сказки. | Развитие сопереживания чувствам других людей. | Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями. | Давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев. | **Выявлять** особен­ности поэтического текста сказки.**Участвовать** в работе груп­пы; **договариваться** друг с другом. |
| 33. |  |  | *Г.-Х. Андерсен.* Пятеро из одного стручка. Судьба героев сказки. | Развитие навыков сотрудничества; развитие умения находить выходы из спорных ситуаций. | Осознание связи между предметами гуманитарно-эстетического цикла. | Умение выбирать книгу ориентируясь на тематический и алфавитный каталоги и рекомендательный список литературы. | **Характеризовать** героев рассказа; **называть** их качества. **Объяснять** смысл их поступков. |
| 34. |  |  | *Г.-Х. Андерсен.* Чайник. Смысл сказки. | Развитие навыков сотрудничества. | Формирование умений планировать. | Умение выбирать тематический и алфавитный каталоги и рекомендательный список литературы. | **Обсуждать** в группе, что значит жить по совести, жить для себя, жить, даря людям добро.  |
| 35. |  |  | Мы идём в библиотеку. Сказки зарубежных писателей | Формирование эстетических чувств. | Определять наиболее эффективные способы достижения результата. | Умение выбирать рекомендательный список литературы. | **Разли­чать** жанры художественных произведений: стихотворение, рассказ, сказка. |
| 36. |  |  |  | Самостоятельное чтение. *И.Токмакова.* Сказочка о счастье | Развитие навыков сотрудничества; развитие умения находить выходы из спорных ситуаций. | Осознание связи между предметами гуманитарно-эстетического цикла. | Умение выбирать книгу ориентируясь на тематический и алфавитный каталоги и рекомендательный список литературы. | **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения на основе диагностической работы, представлен­ной в учебнике. |
| 37. |  |  | Семейное чтение. С. *Аксаков.* Аленький цветочек | Формирование стремления овладеть положительной, гуманистической моделью доброжелательного общения. | Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, находить средства их осуществления. | Оценивать результаты своей читательской деятельности. | **Чи­тать** вслух и про себя.  |
| 38. |  |  | *С. Аксаков.* Аленький цветочек. *Ш. Перро.* Красавица и Чудовище. Сравнение сказок. | Формирование стремления овладеть моделью доброжелательного общения. | Овладение способностью находить средства их осуществления. | Понимание роли чтения; участвовать в обсуждении. | **Участвовать** в работе груп­пы; **договариваться** друг с другом.**Распределять** роли. |
| 39. |  |  | Наш театр. *Э. Хогарт.* Мафин печёт пирог. Инсценирова­ние. | Развитие умения находить выходы из спорных ситуаций. | Находить средства их осуществления. | Вносить коррективы. | **Прове­рять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. |
| 40. |  |  | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обоб­щение по разделу. Со­ставление каталога на тему. Со­ставление аннотации. | Наличие мотивации к творческому труду. | Формирование умений планировать. | Пользоваться справочными источниками. | **Пересказывать** текст подробно. **Предполагать,** о чём будет рассказываться в тексте дальше. |
| 41. |  |  | Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: средства художественной выразительности — метафо­ра, олицетворение, эпитет, сравнение.Великие русские писатели. *А.С. Пушкин.* Стихотворения и сказки. | Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни. | Контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей. | Понимать и получать дополнительную информацию. | **Предполагать** на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться. |
| 42. |  |  | *К. Паустовский.* Сказки А.С. Пушкина. Подготовка сооб­щения на основе статьи. | Формирование уважительного отношения к иному мнению. | Оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей. | Осознание связи между предметами гуманитарно-эстетического цикла. | **Объяснять** конкретный смысл понятий: средства художественной выразительности — олицетворение, эпитет, метафора, сравнение. |
| 43. |  |  |  | *А.С. Пушкин.* Сказка о мёртвой царевне и о семи богаты­рях. Сравнение с народной сказкой. | Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.  | Определять наиболее эффективные способы достижения результата. | Понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций. |  |
| 44. |  |  | *А.С. Пушкин.* Осень.Гонимы вешними лучами.Ф.И.Тютчев. Еще земли печален вид… *А. Куинджи.* Ранняя весна. Сравнение произведений живописи и литерату­ры. | Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.  | Определять наиболее эффективные способы достижения результата. | Сохранение ипередачи нравственных ценностей и традиций. | **Определять** нравственный смысл ска­зочного текста.**Называть** и **характеризовать** волшебные предметы в сказке.**Называть** и **характеризовать** волшебных помощников в сказке. |
| 45. |  |  | *И. Козлов.* Вечерний звон. *И. Левитан.* Вечерний звон. Сравнение произведений живописи и литературы. Сочинение по картине И. Левитана «Вечерний звон».  | Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов. | Овладение навыками смыслового чтения текстов различных видов и жанров. | Достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития.,  | **Сравнивать** литературные сказки.**Сравнивать** произведения живописи и литературы. |
| 46. |  |  | *М.Ю. Лермонтов.* Горные вершины. *Гёте.* Перевод В. Брюсова. Сравнение текстов.М.Ю.Лермонтов Тифлис. Дары Терека. Сравнение про­изведений живописи и литературы.М.Ю.Лермонтов Крестовая гора. Утёс. Сравнение про­изведений живописи и литературы. | Формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов. | Овладение навыками чтения текстов различных видов и жанров. | Развитие читательской компетентности. | **Находить** в тексте средства художественной выразительности: сравнение, олицетворение, эпитет, метафора.**Употреблять** средства худо­жественной выразительности в собственной речи.**Составлять** рассказ по картине; **представлять** его в группе.**Выявлять** особенности исторической песни. **Читать** по ро­лям.**Задавать** самостоятельно вопросы по тексту; **давать** оценку вопросов. |
| 47. |  |  | *М.Ю. Лермонтов.* Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Особен­ности исторической песни. | Развитие самостоятельности, личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения. | Активное использование речевых средств для решения познавательных и коммуникативных задач. | Овладение техникой чтения вслух и про себя. | **Готовить** экскурсию по материалам содер­жания раздела.**Пересказывать** тексты подробно и кратко. **Участвовать** в работе группы; **договариваться** друг с другом. |
| 48. |  |  | М.Ю.Лермонтов. Бородино. Особенности художественно­го и исторического текстов. | Развитие самостоятельности. | Активное использование коммуникативных задач. | Развитие читательской компетентности. | **Пересказывать** тексты подробно и кратко. **Участвовать** в работе группы; **договариваться** друг с другом.**Распределять** роли. |
| 49. |  |  | *Л.Н. Толстой.* Подготовка сообщения о Л. Толстом.Л.Н.Толстой. Maman (из повести «Детство»), Герои рас­сказа. | Развитие личной ответственности за свои поступки. |  |  | **Инсценировать** произведение.**Прове­рять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения |
| 50. |  |  | *Л.Н. Толстой.* Ивины. Герои рассказа. | Развитие личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения. | Активное использование познавательных и коммуникативных задач. | Овладение техникой чтения вслух и про себя. | **Пересказывать** тексты подробно и кратко. **Участвовать** в работе группы; **договариваться** друг с другом. |
| 51. |  |  | *И. Никитин.* Средства художественной выразительности.Для создания картины. | Формирование эстетических чувств. | Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации. | Овладение элементарными приёмами интерпретации. | **Пересказывать** текст подробно. **Предполагать,** о чём будет рассказываться в тексте дальше. |
| 52. |  |  |  | *И. Никитин.* Когда закат прощальными лучами... *И. Ле­витан.* Тишина. Сравнение произведения живописи и литера­туры | Формирование эстетических чувств. | Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации. | Овладение элементарными приёмами интерпретации. | **Характеризовать** героев рассказа; **называть** их качества. **Объяснять** смысл их поступков. |
| 53. |  |  | *И.Бунин.* Гаснет вечер, даль синеет... Подготовка во­просов к стихотворению. | Развитие этических чувств. | установление аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений. | Овладение приёмами анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий. | **Читать** наизусть понра­вившиеся произведения. **Читать** вслух и про себя.' |
| 54. |  |  | *И. Бунин.* Ещё холодно и сыро... | Развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости. | установление аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений. | Овладение приёмами анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий. | **Участвовать** в работе груп­пы; **договариваться** друг с другом. |
| 55. |  |  | *Н. Некрасов.* Мороз, Красный нос. Сравнение со сказоч­ным текстом | Развитие доброжелательности. | Установление аналогий и причинно-следственных связей. | Овладение приёмами анализа и преобразования. | **Представлять** книгу в группе;**давать** ей **оценку.****Выявлять** особенности литературной сказки. **Характеризовать** героев сказки;  |
| 56. |  |  | Проект. Мы идём в музей. Подготовка к экскурсии. | Развитие эмоционально-нравственной отзывчивости. | Формирование умений планировать. | Овладение приёмами анализа. | **Определять** конкретный смысл понятий: отзыв на книгу, переводная литература. |
| 57. |  |  | Самостоятельное чтение. *J1.H. Толстой.* Был русский князь Олег. | Развитие понимания и сопереживания чувствам других людей. | Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи между объектами и процессами (общение, культура, творчество; книга, автор, содержание; художественный текст и др.);  | Умение выбирать книгу для самостоятельного чтения.  | **Характеризовать** героев рассказа; **называть** их качества. |
| 58. |  |  | *J1.H. Толстой.* Басни. | Развитие навыков сотрудничества; развитие умения находить выходы из спорных ситуаций. | Осознание связи между предметами гуманитарно-эстетического цикла. | Умение выбирать книгу ориентируясь на тематический и алфавитный каталоги и рекомендательный список литературы. | **Определять** нравственный смысл поня­тий. |
| 59. |  |  | Семейное чтение. *Л.И. Толстой.* Петя Ростов. | Развитие умения находить выходы из спорных ситуаций. | Формирование умений планировать. | Умение выбирать книгу ориентируясь на рекомендательный список литературы. | **Участво­вать** в работе группы, договариваться друг с другом. **Прове­рять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. |
| 60. |  |  | *JI.H. Толстой.* Петя Ростов. Пересказ. | Формирование стремления овладеть положительной, гуманистической моделью доброжелательного общения. | Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, находить средства их осуществления. | Оценивать результаты своей читательской деятельности. | **Участво­вать** в работе группы, договариваться друг с другом. |
| 61. |  |  | Наш театр. *И.А. Крылов.* Ворона и Лисица. Инсценирова­ние. | Развитие умения находить выходы из спорных ситуаций. | Находить средства их осуществления. | Вносить коррективы. | **Читать** вслух и про себя.**Группировать** высказывания по темам. |
| 62. |  |  | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обоб­щение по разделу. | Наличие мотивации к творческому труду. | Формирование умений планировать. | Пользоваться справочными источниками. | **Про­верять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике |
|  |  |
| 63. |  |  | Обобщение. | Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни. | Контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей. | Понимать и получать дополнительную информацию. | **Обобщить** знания по всем разделам. |
| 64. |  |  | И.Тургенев. Голуби. | Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.  | Определять наиболее эффективные способы достижения результата. | Понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций. | **Выбирать** произведение для заучивания наизусть |
| 65. |  |  | С.Есенин. Пороша. Поет зима – аукает. | Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов. | Овладение навыками смыслового чтения текстов различных видов и жанров. | Достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития. | **Читать** вслух и про себя.  |
| 66. |  |  | Самостоятельная работа. | Развитие самостоятельности. | Активное использование речевых средств | Овладение техникой чтения вслух и про себя. | **Обобщить** знания по всем разделам. |
| 67. |  |  | Н.Рубцов. Воробей. | Формирование эстетических чувств. | Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации. | Овладение элементарными приёмами интерпретации. | **Читать** вслух и про себя.**Участво­вать** в работе группы, договариваться друг с другом. |
| 68. |  |  | Контрольная работа. | Развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости. | установление аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений. | Овладение приёмами анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий. | **Контроль** знаний, умений и навыков, приобретенных в течении всего учебного года. |