# Майкопский курган

*Текущая версия страницы пока*[*не проверялась*](https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B8%D0%BA%D0%B8%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D1%8F%3A%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%B0_%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%B9/%D0%9F%D0%BE%D1%8F%D1%81%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D0%B4%D0%BB%D1%8F_%D1%87%D0%B8%D1%82%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%B9)*опытными участниками и может значительно отличаться от*[*версии*](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9C%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%BE%D0%BF%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BA%D1%83%D1%80%D0%B3%D0%B0%D0%BD&stable=1)*, проверенной 23 октября 2014; проверки требуют*[*28 правок*](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9C%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%BE%D0%BF%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BA%D1%83%D1%80%D0%B3%D0%B0%D0%BD&oldid=66377930&diff=cur&diffonly=0)*.*

**Майкопский курган, Ошад** — памятник эпохи ранней [бронзы](https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B9_%D0%B2%D0%B5%D0%BA). Датируется примерно второй половиной 4-го тысячелетия до н. э. [Курган](https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D1%80%D0%B3%D0%B0%D0%BD) также имеет старинное наименование — «Ошад», происходящее из адыгской легенды. Основное захоронение является [погребением](https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B5%D0%B1%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5) знатного человека и двух, как предполалагают, женщин. Располагался на восточной окраине города [Майкопа](https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%BE%D0%BF), на перекрёстке улиц Курганной и Подгорной.

Был исследован в 1897 гг. экспедицией археолога [Н. И. Веселовского](https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D1%81%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%2C_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87). Находки из Майкопского кургана находятся в [Эрмитаже](https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D1%80%D0%BC%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%B6_%28%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9%29). Раскопки данного кургана положили начало исследованиям [майкопской археологической культуры](https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%BE%D0%BF%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0). В настоящее время кургана Ошад не существует. Его остатки были уничтожены в начале XX века. Сейчас это место отмечает воздвигнутый в 1972 г. скромный памятник, изготовленный скульптором А. А. Шикояном, в виде белой [стелы](https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%B5%D0%BB%D0%B0), на которой изображена фигура древнего человека, помещены 7 медальонов с предметами из кургана Ошад и надпись золочёными буквами: «Здесь находился знаменитый в мировой археологии Майкопский курган „Ошад“, раскопанный в 1897 г. профессором Н. И. Веселовским».

## Описание кургана[Править](https://ru.m.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9C%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%BE%D0%BF%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BA%D1%83%D1%80%D0%B3%D0%B0%D0%BD&action=edit&section=1)

До раскопок Майкопский курган представлял собой округлую земляную насыпь из материковой [глины](https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%B0) высотой 10,65 м и диаметром около 100 м. На глубине 3,20 м находилось впускное погребение, видимо, эпохи ранней бронзы. Оно было обложено камнями и содержало скорченный скелет при котором находились: [медный](https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%B4%D1%8C) или [бронзовый](https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%B7%D0%B0) наконечник [копья](https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BF%D1%8C%D1%91), [серебряная](https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B1%D1%80%D0%BE) спиральная [подвеска](https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%B4%D0%B2%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0_%28%D1%83%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%88%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%29) и кусочки красной [охры](https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%85%D1%80%D0%B0).

Основная могила располагалась в центре кургана и была окружена кольцевым [кромлехом](https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%BB%D0%B5%D1%85%22%20%5Co%20%22%D0%9A%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%BB%D0%B5%D1%85)из [известняковых](https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B7%D0%B2%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%BD%D1%8F%D0%BA) плит. Она представляла собой яму длиной 5,33 м, шириной 3,73 м и глубиной 1,42 м от бывшей поверхности земли. Форма ямы напоминала шкуру быка без головной части — вогнутые внутрь стенки и закруглённые углы. Ориентация ямы — с СС-В на ЮЮ-З. Яма в своё время была обложена деревом, а по углам было врыто четыре толстых столба. Кроме того, яму разделяли деревянные перегородки на три неравные части. Дно было выложено [галькой](https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BA%D0%B0) в 1—2 ряда. В юго-западной половине вымостка была сделана более тщательно и из более мелкой гальки. Перекрывало могилу деревянное перекрытие, над которым находился слой земли и затем ещё одно перекрытие. Второе перекрытие было гораздо больше и выходило далеко за границы ямы.

## Описание погребений[Править](https://ru.m.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9C%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%BE%D0%BF%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BA%D1%83%D1%80%D0%B3%D0%B0%D0%BD&action=edit&section=2)

**Погребение № 1**. Это было главное погребение, принадлежавшее какому-то знатному человеку. Оно занимало юго-западную половину могилы. Скелет лежал головой на ЮЮ-В, в скорченном положении, видимо, на правом боку, с поднятыми к лицу руками и был густо засыпан красной краской (суриком). Тело покойника было усеяно — и сверху, и под ним — [золотыми](https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%82%D0%BE%22%20%5Co%20%22%D0%97%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%82%D0%BE)пластинчатыми штампованными украшениями: 37 крупных изображений львов, 31 изображение более мелких львов, 19 мелких быков, 10 двойных пятилепестковых розеток и 38 колец. Этими украшениями была обшита одежда погребённого. Предполагают также, что ими могло быть обшито покрывало или [балдахин](https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D0%BB%D0%B4%D0%B0%D1%85%D0%B8%D0%BD), использовавшийся в погребальной процессии. Здесь же находилось большое количество золотого [бисера](https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B8%D1%81%D0%B5%D1%80) и [бусин](https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%83%D1%81%D0%B8%D0%BD%D0%B0) разной величины и формы: золотых, [сердоликовых](https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B4%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D0%BA), [бирюзовых](https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B8%D1%80%D1%8E%D0%B7%D0%B0).

Под черепом покойного лежали 2 золотые ленты (видимо, [диадемы](https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B8%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D0%B0), украшавшие голову), 5 золотых ободков неизвестного назначения, 2 золотые [серьги](https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D1%80%D1%8C%D0%B3%D0%B8), несколько золотых кнопок (?).

Справа от костяка лежали вместе восемь частично фрагментированных гладких коленчатых серебряных стержней-трубок длиной 103 см[[1]](https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%BE%D0%BF%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BA%D1%83%D1%80%D0%B3%D0%B0%D0%BD#cite_note-1). У четырёх из них — один конец золотой (примерно на 1/3 длины), а другая сторона имеет утолщение с прорезным спиральным орнаментом (возможно, последнее имется у всех трубок). На концы, обращённые к черепу, у четырёх трубок были насажены четыре массивные фигурки быков, в положении вверх ногами по отношению к костяку. То есть предметы были помещены в погребение в перевёрнутом виде. На полностью серебряных трубках находились серебряные быки, а на трубках с золотыми концами — золотые. Ещё две пары трубок, две с золотыми концами и две полностью серебряные, быков не имели. Верхние концы серебряных трубок (всех?) имеют продольные прорези.

Вместе с трубками находились фрагменты серебряной обивки (сохранился и один гвоздик). Ниже пучка трубок, на уровне коленей, лежало 12 кремнёвых ромбовидных [наконечников стрел](https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%BA_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B5%D0%BB%D1%8B)(все остриями вниз) и 17 вкладышей [микролитов](https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D0%BA%D1%80%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D1%82_%28%D0%BE%D1%80%D1%83%D0%B4%D0%B8%D0%B5%29)-сегментов[[2]](https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%BE%D0%BF%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BA%D1%83%D1%80%D0%B3%D0%B0%D0%BD#cite_note-2). Рядом с трубочками также были найдены два золотых и три серебряных колпачка. Последние — полусферические.

У восточной стенки лежали в ряд 17 сосудов: два золотых, один каменный с накладными золотыми горлом и крышкой, 14 серебряных. У последних один с золотыми ручками-ушками, а другой — с золотым ободком в основании шейки. Выше, в юго-восточном углу находились каменный дугообразный оселок, ещё один меньший оселок с золотым пробоем, [каменный топор](https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%82%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D1%80) и десять бронзовых предметов: плоский нож-кинжал с остатками рукоятки, два плоских клиновидных топора, орудие длиной 10,2 см, [кирка](https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D1%80%D0%BA%D0%B0) с круглой втулкой, [топор](https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D1%80)-[тесло](https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D1%81%D0%BB%D0%BE) с круглой втулкой, проушной топор, плоский бесчеренковый [нож](https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%BE%D0%B6), два клиновидных топора-[долота](https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%82%D0%BE) и четырёхгранное [шило](https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B8%D0%BB%D0%BE).

У западной стенки стояли восемь почти однотипных глиняных сосуда.

По всему дну могилы лежали тонкие полоски серебра. На некоторых из них сохранились серебряные гвоздики. Тут же были найдены две бирюзовые подвески с золотыми ушками.

**Погребение № 2**. В восточной камере находилось, предположительно, захоронение женщины. Костяк лежал в той же позе, окраска была, но слабее. В области черепа находились массивные золотые кольца с надетыми на них сердоликовыми бусинами. У рук лежали разнообразные золотые и сердоликовые бусины. Вдоль восточной стены стояли различные медные сосуды: чаша, ведерко с ручкой, кувшин, два котла. На полу находились такие же полоски серебра, как и в погребении № 1.

**Погребение № 3**. В западной камере также находилось, предположительно, женское захоронение. Поза та же, окраска слабее, чем в погребении № 1. При костяке имелись золотые и сердоликовые бусины. В северо-западном углу находился большой керамический сосуд. Также на полу имелись полоски серебра.

## Священная связка[Править](https://ru.m.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9C%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%BE%D0%BF%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BA%D1%83%D1%80%D0%B3%D0%B0%D0%BD&action=edit&section=3)

Веселовскй предположил, что трубки являются жезлами, знамёнами или знаками власти — [скипетрами](https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D0%B8%D0%BF%D0%B5%D1%82%D1%80). В их прорези могли вставляться ленты, а найденные рядом колпачки могли быть держателями кистей. По наиболее популярной версии [Б. В. Фармаковского](https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B0%D1%80%D0%BC%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%2C_%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81_%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), эти трубки использовались для поддержания погребального балдахина (на который и были нашиты украшения из штампованного золота). Но автор не учёл всех находок и в своей реконструкции допустил некоторое искажение фактов.

По версии М. П. Чернопицкого, эти трубки вместе с кремнёвыми наконечниками являются символическими стрелами ритуального набора, в который входили 12 стрел: 8 металлических и ещё 4 несохранившихся (могли быть из какого либо органического материала). Стрелы имели кремнёвые наконечники. 13-м был предмет с рукояткой диаметром 30—40 мм, частично обитый серебром и с закреплёнными на нём 17-ю микролитами. Предполагается, что это аналог иранского *баресмана* — ритуального пучка [зороастрийских](https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B7%D0%BC) жрецов. (В этом же ряду находятся [*фасции*](https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B0%D1%81%D1%86%D0%B8%D0%B8) этрусков и римлян, *[ваджра](https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B0%D0%B4%D0%B6%D1%80%D0%B0%22%20%5Co%20%22%D0%92%D0%B0%D0%B4%D0%B6%D1%80%D0%B0)*[индуистов](https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BD%D0%B4%D1%83%D0%B8%D0%B7%D0%BC), *перуны* славянского [Перуна](https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%80%D1%83%D0%BD) и гадательные прутья скифов). Такой предмет, наряду с роскошью погребения, позволяет говорить о захоронении царя-жреца.[[3]](https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%BE%D0%BF%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BA%D1%83%D1%80%D0%B3%D0%B0%D0%BD#cite_note-3)

## Описание изображений на сосудах[Править](https://ru.m.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9C%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%BE%D0%BF%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BA%D1%83%D1%80%D0%B3%D0%B0%D0%BD&action=edit&section=4)

Всего было найдено 14 серебряных сосудов, из них на двух имеются изображения, выполненные в технике чеканки. Оба сосуда миниатюрные (высотой 9,8 и 10,2 см) и круглодонные. У первого сосуда имеются сломанные петли от ручки. Оба сосуда имеют широкие горлышки. У первого оно примерно вертикальное (деформировано), а у второго расширено кверху.

На горлышке первого сосуда изображён горный ландшафт, состоящий из трех горных цепей, среди которых выделяются две особенно высокие горы с двуглавыми вершинами. Между гор находятся два дерева и стоящий между ними на задних лапах медведь. В горах берут начало две реки, которые, извиваясь по тулову сосуда, сливаются на дне его в небольшое озеро. Вода изображена угловатыми линиями. Все тулово заполнено изображениями животных, расположенных в два ряда. В первом ряду: бык, лошадь и лев, идущие друг за другом, и ещё один бык, стоящий напротив первого быка. В нижнем ряду: козёл, кабан, львица и баран, шествующие друг за другом. В устье реки изображена плавающая птица, другая птица находится на спине льва.[[4]](https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%BE%D0%BF%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BA%D1%83%D1%80%D0%B3%D0%B0%D0%BD#cite_note-4)

У второго сосуда изображениями покрыто только тулово. У самого горлышка кругом проходит такая же полоса, как те, что изображают реки на первом сосуде. И это единственный элемент, который выполнен гравировкой. Ниже расположено шествие зверей: баран, бык, барс и снова баран и барс. Имеются три птицы. Одна — внизу, между барсом и бараном — как бы участвует в шествии. Одна сидит на баране и ещё одна, похожая на хищную, сидит на другом барсе. Нижнюю часть тулова занимает сложная розетка, возможно, также обозначающая озеро.

## Проблема Майкопского кургана[Править](https://ru.m.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9C%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%BE%D0%BF%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BA%D1%83%D1%80%D0%B3%D0%B0%D0%BD&action=edit&section=5)

В Майкопском кургане, как эталонном памятнике, отражены все проблемы майкопской культуры в целом, окончательное осмысление которых предстоит в будущем. Одна из загадок — это происхождение всего майкопского металла, в частности — художественного и драгоценного. Существует предположение, что на одном из серебряных сосудов изображён горный пейзаж, передающий вид на гору Эльбрус. И этим доказывается местное происхождение этого (и всех остальных) предмета. Но, с другой стороны, изображения на сосудах и ювелирные украшения находят явные параллели в странах [Древнего Востока](https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%92%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BA): в Северной [Месопотамии](https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D1%81%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D1%82%D0%B0%D0%BC%D0%B8%D1%8F), [Трое](https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%BE%D1%8F) и даже в Египте. И на всём Кавказе более нигде, кроме пары майкопских памятников, не присутствует так называемый «[майкопский звериный стиль](https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%BE%D0%BF%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%B7%D0%B2%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BB%D1%8C)». Кроме того, поселения майкопцев представляют собой не очень долговременные селища, на которых не найдено следов собственного металлугического производства. Оно стало развиваться только в [новосвободненский период](https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D1%81%D0%B2%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0%22%20%5Co%20%22%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D1%81%D0%B2%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%20%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0).

Привозными являются бусы из полудрагоценных цветных камней. Материал этих бус свидетельствует о довольно далеких торговых или каких либо других связях с дальними регионами. Сердолик и бирюза происходят из Ирана, лазурит — бадахшанского (афганского) происхождения.[[5]](https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%BE%D0%BF%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BA%D1%83%D1%80%D0%B3%D0%B0%D0%BD#cite_note-5)

## Шумеры и майкопский курган[Править](https://ru.m.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9C%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%BE%D0%BF%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BA%D1%83%D1%80%D0%B3%D0%B0%D0%BD&action=edit&section=6)

Впервые на возможную связь Майкопского кургана с шумерами указал в 1910 г. историк [В. А. Городцов](https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%D1%86%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%B9_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87). А после обнаружения царских могил Ура, была отмечена схожесть между захоронениями шумерских царей Ура и захоронениями в Майкопском кургане. Но сейчас, скорее, обсуждаются проблемы поставки на Северный Кавказ изделий ремесленников Ближнего Востока и роль в этом Закавказья, как территории расселения *протомайкопцев*. А также услиление в их среде имущественного расслоения за счёт транзита товара дальше на север и переход к собственному производству.

Источник: Википедия.